TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

INFINITY COMICS

THE LAST RONIN

ASH GB WILLIAMS | SUPERIOR FLASH | REVENTLOV

EASTMAN | LAIRD | WALTZ | ESCORZA | BISHOP | DELGADO

IDW

NÚMERO DOS

THE LAST RONIN PARTE 3

"LUCHAR O HUIR"

ENTONCES.

Y ASÍ MARCAMOS OTRO *HITO CRÍTICO* EN LA LARGA Y VENERADA HISTORIA DEL *CLAN DEL PIE.*

CON MOTIVO DE SU *DECIMOSEXTO AÑO* DE VIDA, Y COMO ES SU DEBER MANIFIESTO COMO *ÚNICO HEREDERO* AL TRONO...

...NOS HEMOS REUNIDO PARA *ELEVAR* AL NIETO DE OROKU SAKI Y AL HIJO DE OROKU KARAI.

OROKU HIROTO, ¿JURAS AHORA, HASTA LA MUERTE, TU *LEALTAD* AL CLAN DEL PIE...

...PARA CONVERTIRTE EN EL MAESTRO QUE HAS *NACIDO* PARA SER?

SÍ, JURO MI LEALTAD *ETERNA.* A TODOS LOS *AQUÍ* PRESENTES, MIS MÁS CONDECORADOS GENERALES...

...Y A *TODOS* LOS QUE SIRVEN BAJO SU MANDO.

CON GRAN *HONOR* Y *HUMILDAD*...

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST RONIN

HISTORIA KEVIN EASTMAN, PETER LAIRD & TOM WALTZ

GUION TOM WALTZ & KEVIN EASTMAN

DISEÑOS KEVIN EASTMAN LÁPICES/TINTAS ESAU & ISAAC ESCORZA

BEN BISHOP Y KEVIN EASTMAN ASISTENCIA DE COLOR SAMUEL PLATA

COLORES LUIS ANTONIO DELGADO LETRAS SHAWN LEE

EDITOR BOBBY CURNOW

TRADUCCIÓN ASH GB WILLIAMS

ED. DIGITAL SUPERIOR FLASH

CORRECCIÓN REVENTLOV

nickelodeon™

Special thanks to Joan Hilty & Linda Lee for their invaluable assistance.

INFINITY COMICS

For international rights, contact licensing@idwpublishing.com

IDW®

www.IDWPUBLISHING.com

Nachie Marsham, Publisher • **Blake Kobashigawa**, VP of Sales • **Tara McCrillis**, VP Publishing Operations • **John Barber**, Editor-in-Chief • **Mark Doyle**, Editorial Director, Originals • **Joe Hughes**, Director, Talent Relations • **Anna Morrow**, Sr. Marketing Director • **Keith Davidson**, Senior Manager, PR • **Topher Alford**, Sr. Digital Marketing Manager • **Shauna Monteforte**, Sr. Director of Manufacturing Operations • **Nathan Widick**, Sr. Art Director, Head of Design • **Neil Uyetake**, Sr. Art Director, Design & Production • **Shawn Lee**, Art Director, Design & Production • **Jack Rivera**, Art Director, Marketing

Ted Adams and Robbie Robbins, IDW Founders

Facebook: **facebook.com/idwpublishing** • Twitter: **@idwpublishing**
YouTube: **youtube.com/idwpublishing** • Instagram: **@idwpublishing**

TMNT: THE LAST RONIN #3. MAY 2021 © 2021 Viacom International Inc. All Rights Reserved. Nickelodeon, TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES, and all related titles, logos and characters are trademarks of Viacom International Inc. © 2021 Viacom Overseas Holdings C.V. All Rights Reserved. Nickelodeon, TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES, and all related titles, logos and characters are trademarks of Viacom Overseas Holdings C.V. Based on characters created by Peter Laird and Kevin Eastman. . © 2021 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 2765 Truxtun Road, San Diego, CA 92106. The IDW logo is registered in the U.S. Patent and Trademark Office. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

ASCIENDO.

HAN PASADO **DIEZ AÑOS** DESDE QUE MI AMADA MADRE Y NUESTRA ANTIGUA MAESTRA, OROKU KARAI, FUE **HERIDA DE GRAVEDAD** EN SU BATALLA CON LOS MUTANTES DEL **CLAN HAMATO.**

ENVÍEN UNA INVITACIÓN FORMAL PARA **PARLAMENTAR** A LOS LÍDERES DEL CLAN HAMATO--

HA PERMANECIDO EN **COMA** DESDE AQUEL FATÍDICO DÍA, INCAPAZ DE LIDERAR NUESTRAS FUERZAS EN LA SANGRIENTA Y COSTOSA **GUERRA** RESULTANTE.

COMO ERA MI **DESTINO** ESTUDIÉ Y ME ENTRENÉ PARA ESTE MOMENTO EN EL QUE-- POR DERECHO DE NACIMIENTO--

--PUDIERA SEGUIR **CONSTRUYENDO** SOBRE ELLA Y EL HONORABLE LEGADO DE MI ABUELO.

--A LOS QUE ESTÁN **AQUÍ** EN JAPÓN Y AL **MAESTRO SPLINTER** EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK.

ESTA GUERRA HA **DURADO** DEMASIADO.

HA LLEGADO EL MOMENTO DE HABLAR DE **PAZ.**

GENERAL OYAMA, ESTOY PREPARADO PARA DAR MI **PRIMERA ORDEN** COMO SU NUEVO SEÑOR.

Y NOSOTROS ESTAMOS PREPARADOS PARA **OBEDECER,** MAESTRO HIROTO.

BIEN.

SHKK

AHORA.

ESTAMOS *LISTOS* PARA USTED, MAESTRO HIROTO.

MUY BIEN.

PRESTA MUCHA ATENCIÓN, MADRE.

ES HORA DE RECORDARLE A ESTA CIUDAD QUIÉN ES EL *AMO*.

QUIERO QUE ESTO SE TRANSMITA EN *CADA* PARTE DE LA CIUDAD A LA VEZ.

SIN EXCEPCIONES.

COMENCEMOS.

HABITANTES DE NUEVA YORK...

...MI GENTE, MI CIUDAD.

DURANTE CASI DOS DÉCADAS, LOS HE MANTENIDO A SALVO, PROTEGIDOS... PERMITIÉNDOLES PROSPERAR A VOLUNTAD...

...MI VOLUNTAD.

SOLO YO *DECIDO* SU DESTINO.

ASÍ QUE *ESCÚCHENME AHORA.* *PRESTEN* ATENCIÓN A LO QUE TENGO QUE *DECIR.*

HAY UN *MONSTRUO* ENTRE NOSOTROS.

ESTA CRIATURA, ESTE ASESINO-- ATACÓ COBARDEMENTE ESTA TIERRA SAGRADA CON *UNA MISIÓN TERRORISTA* EN MENTE.

DERRIBAR *TODO* LO QUE HE CONSTRUIDO...

...¡Y *MATARME!*

¡ESTA AFRENTA TRAICIONERA ES *INACEPTABLE! ¡INCOMPRENSIBLE!*

¡*IMPERDONABLE!*

CUALQUIER CRIMEN CONTRA MÍ SE CASTIGA CON...

...¡MUERTE!

NO SE DEJARÁ PIEDRA SIN MOVER HASTA QUE ESTA *BESTIA* SEA CAPTURADA.

¡Y YO *PERSONALMENTE* EJECUTARÉ LA JUSTICIA FINAL!

ESTA NOCHE-- Y HASTA NUEVO AVISO-- *TODA LA CIUDAD* ESTARÁ BAJO...

...LEY MARCIAL.

OBEDEZCAN A MIS SOLDADOS. REGRESEN A SUS HOGARES. ESPEREN MIS ÓRDENES.

Y SEPAN *ESTO--*

--CUALQUIERA QUE SEA TAN TONTO COMO PARA *ALBERGAR* A ESTE TERRORISTA INSURGENTE *NO* SUFRIRÁ SU DESTINO.

NO...

EL SUYO SERÁ *MUCHO PEOR.*

SU *MAESTRO* HA HABLADO.

HOMBRE, ESTO SE PUSO MUY MAL RÁPIDAMENTE.

SÍ. Y TIENEN TODAS LAS COMUNICACIONES *BLOQUEADAS.*

TENEMOS QUE LLEGAR A JONES *LO ANTES POSIBLE.*

TENGO QUE ADMITIR QUE CASEY MARY ES BASTANTE *IMPRESIONANTE*...

NO PEACE

...INTELIGENTE EN LOS LIBROS *Y* EN LA CALLE.

TAMBIÉN LO CREO.

PERO ESTÁ ***LOCA*** SI CREE QUE VA A AYUDAR A LUCHAR CONTRA HIROTO.

¿NO ES *ASÍ*, MIKE?

HM... ¿QUÉ...?

QUIERO DECIR... SÍ. SÍ, ES CIERTO.

ELLA ES SOLO UNA *NIÑA*.

NO PUEDE TENER MÁS DE DIECISIETE AÑOS.

DIECISÉIS.

Y ***YA*** SE ESTÁ ENREDANDO CON EL CLAN DEL PIE.

¿TE SUENA FAMILIAR?

ESO NO ES LO QUE ESTABA... YO SOLO...

SOLO CUIDA TU *ESPALDA* AHÍ ARRIBA.

JUSTO DE LANTE Y A LA IZQUIERDA...

...MAMÁ ESTÁ EN SU LABO- RATORIO.

LA NIÑA CREE QUE LO SA- BE TODO.

PEQUEÑA SABELOTODO, TERCA...

Y ES DEMASIADO *JOVEN* PARA SER TAN MADURA.

÷SUSPIRO÷

...IGUAL QUE *SIEMPRE*.

CLARO. BUEN PLAN.

Y SEGUIRÉ TRABAJANDO EN MIS *HABILIDADES NINJA* MIENTRAS ESTOY EN ELLO.

¿APRIL? CASEY DI- JO QUE ME QUERÍAS...

...VER.

MANZANAS Y NARANJAS, MIKEY. *HEMOS* ENTRENADO *TODA* NUESTRA VIDA.

Y ELLA NO ES UNA *MUTANTE*, HERMANO ES SOLO UNA *NIÑA*.

¡LA HIJA DE *CASEY* Y *APRIL*!

Y *NOSOTROS* ÉRAMOS LOS HIJOS DE SPLINTER. Y *KARAI* LO ERA DE DESTRUCTOR. E *HIROTO* EL DE ELLA.

Y AQUÍ ESTAMOS TODOS... *DE VUELTA* AL PRINCIPIO, DE VUELTA A...

LA OSCURIDAD.

¡HAI!

VAYA. TRANQUILO.

ME PREGUNTABA SI ESTO ERA UNA ESPECIE DE *COSA NINJA* QUE DEBERÍA SABER--

--¿HABLAR CONTIGO MISMO EN LA *OSCURIDAD*?

NO. NO LO ES.

Y SE NECESITA *MUCHO MÁS* QUE ACERCARSE SIGILOSAMENTE A ALGUIEN PARA CONVERTIRTE EN UNO.

LO SIENTO. NO ESTABA *TRATANDO* DE SER FURTIVA. LA PUERTA ESTABA ABIERTA Y PARECÍAS--

--NO IMPORTA. LO SIENTO.

COMO SEA, *MAMÁ* QUIERE VERTE.

ME DIRIJO A LA *SUPERFICIE* PARA COMPROBAR CON MI EQUIPO.

NO CREO QUE SEA UNA *BUENA IDEA*, CASEY.

JE. TÚ *ERES* EL GRACIOSO.

NO ESTABA *PIDIENDO* PERMISO.

EY, ENTRA.

FU--

--¡¿FUGITOID?!

SÍ.

TODO LO QUE *QUEDA* DE ÉL, AL MENOS.

MIER-DA--TIENES QUE DEJAR DE *HACER-ME* ESTO.

LO SIENTO. ESPE-RABA *FACILITARTE* LA VUELTA A TO-DO, PERO...

LAS CO-SAS ESTÁN A PUNTO DE VOL-VERSE *LOCAS* POR AQUÍ.

¿A PUNTO DE...?

CREO QUE ES HORA DE QUE NOS *PONGAMOS* AL DÍA CON TODO ESO DE LO QUE HABLAS, APRIL.

SÍ. YO TAMBIÉN.

"TODOS LOS SISTEMAS COMPROBADOS...".

...Y ESTÁN LISTOS PARA EL *VUELO*.

TENDRÁS QUE PERMANECER EN *SILENCIO POR RADIO* DURANTE TODO EL VIAJE PARA EVITAR SER DETECTADO.

SÓLO ASEGÚRATE DE DESACTIVAR EL *CAMUFLAJE* TAN PRONTO COMO ESTÉS SOBRE EL OCÉANO PARA PRESERVAR LA CARGA ELÉCTRICA.

ES UN *VUELO LARGO*, DONATELLO, Y GASTAR TUS CÉLULAS DE COMBUSTIBLE *SIN* UNA FUENTE DE ENERGÍA DE RESPALDO...

HARÁ QUE SEA UN VIAJE *AÚN MÁS LARGO*. ENTENDIDO, PROFESOR HONEYCUTT.

ESO FUE UNA *BROMA*, POR CIERTO.

Y *MUY* DIVERTIDA, DEBO AÑADIR.

RECUERDA, NUESTROS OFENSIVOS NO PUEDEN APARECER EN UNA *POSTURA AGRESIVA* EN NUEVA YORK MIENTRAS ESTAMOS SIMULTÁNEAMENTE EN *CONVERSACIONES DE PAZ* CON EL CLAN DEL PIE EN JAPÓN.

ENTENDIDO. PERO *TAMBIÉN* RECUERDO LO QUE PASÓ LA *ÚLTIMA VEZ* QUE EL PIE PIDIÓ UNA TREGUA, MAESTRO SPLINTER.

EN EL PASADO, SÍ.

PERO COMO OROKU, HIROTO TAMBIÉN HA *PERDIDO* MUCHO EN ESTA GUERRA, IGUAL QUE *NOSOTROS*. TAL VEZ EL JOVEN MAESTRO SE *CANSE* TAMBIÉN DE TODO EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE SIN SENTIDO.

¿REALMENTE CREES QUE ES *LEGÍTIMA*? ¿LA TREGUA DE HIROTO?

YO NO. ES UN OROKU-- *TODOS* ELLOS MIENTEN.

TAL VEZ HA LLEGADO EL MOMENTO DE CERRAR FINALMENTE EL *LIBRO* DE ESTA DISPUTA.

Y SUS PREDECESORES ***HONRARON*** MUCHAS TRADICIONES ANTIGUAS, A PESAR DE LA LARGA ENEMISTAD DE NUESTROS CLANES.

COMO OROKU HIROTO LO PIDE RESPETUOSAMENTE, ESTOY DISPUESTO A ***LLEGAR*** A UN ENTENDIMIENTO PACÍFICO.

SOLO PODEMOS ESPERAR QUE SUS INTENCIONES SEAN ***PURAS***, HIJOS MÍOS. PERO ***TAMPOCO*** BAJAREMOS LA GUARDIA.

SEAN FUERTES...

"...NOS VEREMOS PRONTO".

"SE ESTÁN YENDO--".

2ND TIME
CLOSED — GOOD
LOADING DOCK

--LISTO EL ***EQUIPO DE ATAQUE.***

NO TE ***ESCONDAS*** MÁS DETRÁS DE TUS AMIGUITOS MUTANTES, HONEYCUTT.

CALLE TRES A TOPE UNO. NECESITO ALGUNOS OJOS EN LA *GRAN PLATAFORMA* QUE SE ACURRUCÓ EN EL SITIO DE CONSTRUCCIÓN HACE UNOS DÍAS. PARECE QUE TUVO *COMPAÑÍA* EN LAS ÚLTIMAS HORAS.

BLEECKER ST

CREO QUE SON CAMIONES DE OBRAS PÚBLICAS, PERO NO VEO A NINGÚN *TRABAJADOR*.

ENTENDIDO. TENEMOS LOS OJOS PUESTOS. ABRIENDO EL CANAL A *TODO EL EQUIPO* PARA UN RASTREO ADICIONAL.

RECIBIDO. VOY A BUSCAR REFUERZOS...

...Y ME *DESVIARÉ* UN POCO HACIA ALLÁ.

STOCKMAN A CAPITÁN LI. PUEDEN *COMENZAR* CUANDO ESTÉN LISTOS.

RECUERDE- EL ROBOT DEBE PERMANECER INTACTO...

...*MATE* A TODOS LOS DEMÁS.

VAYAMOS A LA *ETAPA* DE ALERTA *UNO*.

QUIERO ALGUNOS *CUERPOS* MÁS EN EL TECHO Y EN LA CALLE.

SUBAMOS ALGUNOS *DRONES* TAMBIÉN, ARRIBA.

QUIERO ASEGURARME DE QUE ESTAMOS *CUBIERTOS*.

TOPE UNO... ¿ME RECIBES?

¡HRNT!

SHP

SHP

SHP

ATENTOS.

TENEMOS *MOVIMIENTO* EN--

¡ACK!

¡SE ACERCA!

¡ESTAMOS BAJO *ATAQUE!*

ALARM!!

AROOGA AROOGA

¡IDIOTAS!

¡MENOS DE TREINTA SEGUNDOS PARA COMPROMETER *TODA* LA MISIÓN!

¡CAPITÁN LI, *ADQUIERA* EL OBJETIVO Y SALGA DE *AHÍ!*

¡ESTOY ENVIANDO A LOS *PROTOTIPOS* PARA AYUDARLOS A USTEDES, TONTOS INÚTILES!

¿QUÉ ESTAMOS VIENDO?

LA ALARMA VINO DE LAS *DEFENSAS DE LAS ALCANTARILLAS,* SEÑOR. TENEMOS NINJAS DEL PIE VINIENDO HACIA NOSOTROS DESDE *TODOS* LOS ÁNGULOS.

MALDITA SEA-- ¿CÓMO LO HAN *ENCONTRADO?*

¡ESCUCHEN!

¡CIERREN *TODAS* LAS PUERTAS EXTERIORES Y *TOMEN* SUS POSICIONES! ¡QUIERO *TODOS* LOS PUNTOS DE ACCESO CUBIERTOS!

CASEY...

... ¿CUÁL ES TU *UBICACIÓN?*

EL HANGAR. MIKE Y YO AGARRAMOS A APRIL Y A HONEYCUTT EN *CUANTO* OÍMOS LAS ALARMAS.

NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA DIRIGIRNOS A *USTEDES* CON EL RESTO DEL EQUIPO TÉCNICO.

¡MIKE, TOMA LA DELANTERA! LOS ATACANTES Y YO TENEMOS LA VERDADE- *¡MALDITA SEA!*

BWOOM

¡CASEY!

¡ESTOY *BIEN!* LEO...

...¡TENEMOS UN BOGIE QUE ATRAVIESA TODAS LAS PUERTAS DE LA BAHÍA Y LOS PUERTOS DE ACCESO A LA AZOTEA! ¡VAMOS A IR *BAJO TIERRA!*

NEGATIVO. LOS NIVELES DE LAS ALCANTARILLAS TAMBIÉN HAN SIDO *VIOLADOS*. VUELVE AL *RECINTO PRINCIPAL* Y LLEVA A TODOS LOS QUE PUEDAS A LA *SALA DE SEGURIDAD*.

ENTENDIDO. ESTAMOS EN LA PARTE TRASERA DE LA TIENDA AHORA. *ASEGURAREMOS* A TODOS Y LUEGO NOS DIRIGIREMOS *HACIA TI* CON ALGUNOS ATACANTES.

CUANTO MÁS RÁPIDO MEJOR, CASE-- TENEMOS UNA *SEGUNDA OLEADA* EN MOVIMIENTO. NUNCA HE VISTO A *ESTOS* FOOT ANTES... PARECEN FUERTEMENTE BLINDADOS Y--

KOSH

¡MALDICIÓN!

CASEY, ¿QUÉ HAY DE LOS REFUERZOS?

¡DEPRISA!

"BICHOS DE ASPECTO *DESAGRADABLE*".

SÍ. SE LO *DIJE* CHICOS-- EL CLAN DEL PIE NO SON MÁS QUE UNOS MENTIROSOS.

TE ESCUCHO, MIKE. PERO PRIMERO LO *PRIMERO*, BRO.

PONER A MI ESPOSA Y A HONEYCUTT A SALVO...

"...Y LUEGO VER LO *QUE* TIENEN ESTOS DEBILUCHOS.

SMSH

¡GRAHH!

¡VAMOS! ¡LA HABITACIÓN SEGURA ES *POR* AQUÍ!
PERO CASEY Y LEO...
¡ESTARÁN BIEN SI NOS DAMOS *PRISA!*
ESTO ES OBRA DE *STOCKMAN.*
HA ENCONTRADO UNA FORMA DE *RASTREARME.*
¡USTEDES DOS, ARRIBA! ¡QUE *NADIE* PASE!
¡COPIADO!
¡CUIDADO CON TUS SEIS! ¡ESTÁN ENTRANDO POR *TODAS PARTES!*
CHCOM
CASI ALL-- ¡UNG!
KRRSH
¡AHHH!
¿QUÉ *DEMONIOS* SON ESAS COSAS? NO PUEDEN SER HUMANOS.
AVE-RIGÜÉ-MOSLO.
LA CLASE ES *DOLOR 101* Y SU INSTRUCTOR ES...
¡CASEY! ¡NO!
BASH
¡GOONGALA! ¡GOONGALA!

¡OBJETIVO ADQUIRIDO!

ESTE ES STOCKMAN. ¡TRÁIGANLO A *MÍ*!

ESPERA--

¡OH, *NO*, TÚ *NO*!

KXXZT

BOOM

¡BAH! ¡IMBÉCILES!

¡ENVÍEN A LOS *RATONES*! ¡AHORA!

¡TODOS ELLOS!

"¡QUIERO A ESE *FUGITOID*!".

EL HOCKEY NO ES LO TUYO, ¿EH?

PROBEMOS CON EL *CRICKET* EN SU LUGAR.

WHOP

¡GAH!

SMASH

SANTA MIERDA... TERMINATORS.

¿EH?

¡JUSTO LO *QUE* EL DOCTOR ORDENÓ!

APRIL, ¿ESTÁS *BIEN* PARA METER A HONEYCUTT DENTRO Y ENCERRARLO?

ESTOY BIEN, MIKEY... PERO EL PROFESOR ESTÁ EN *MAL* ESTADO.

Y HAY UN MONTÓN DE ESCOMBROS *ATASCANDO* LA PUERTA.

¡HAZ LO QUE PUEDAS! ¡YO LOS *DETENDRÉ*!

¡DE ESO ESTOY *HABLANDO*!

¡LEGENDARIO!

¡TE VOY A LLAMAR LA *CORNISA*!

KRAKK

MUY BIEN, LEONIDAS...

...¿CUÁL ES EL *PLAN*?

UHH...

...ESO ES ALGO QUE NO SE VE TODOS LOS DÍAS.

MIKE, VAMOS A RETRASAR ESTAS COSAS TANTO COMO PODAMOS. DESPEJA A TODO EL MUNDO Y LUEGO AVISA A DONNIE Y A SENSEI.

MALDITOS ROBOTS DEBILUCHOS.

LOS SEGUIREMOS EN CUANTO TERMINEMOS.

PERO--

HAZLO, MIKEY. LO *TENEMOS*.

CHICOS...

¡NO!

ESPERA-- ¡PROFESOR!

TE TOCA COMPRAR LA *PIZZA* CUANDO TERMINEMOS.

SÍ. PERO YO ELIJO LOS *INGREDIENTES*. PIÑA, JAMÓN Y JALAPEÑO.

¡¿QUIÉN LE *PONE* PIÑA A LA PIZZA?!

SÉ QUE ES A MÍ A QUIEN HAS VENIDO A BUSCAR, STOCKMAN.

¡ME *AUTODESTRUIRÉ* ANTES DE DEJAR QUE HAGAS DAÑO A MIS AMIGOS O ME VUELVAS A ENCARCELAR!

¡NO PASARÁS!

MUY BIEN. SI NO PUEDO TENERTE...

CLICK

"...NADIE LO HARÁ".

BEEP BEEP BEEP

BOOM

BLEECKER

¿QUÉ DEMO-NIOS?

EL METRO NO FUNCIONA... APAGÓN TOTAL.

TODO EL MUNDO ESTÁ EN PÁNICO.

SABÍA QUE HIROTO ESTABA LOCO, PERO ESTO ES *MÁS* QUE UNA LOCURA.

SOLO ESPERO QUE EL EQUIPO HAYA LLEGADO BIEN AL *PARQUE*.

¡FUERA DE MI CAMINO!

¡MUÉVETE!

¡EY! ¡CASEY!

GRACIAS A DIOS.

¡CHI-COS!

¿QUÉ DE-MONIOS?

LEY MARCIAL.

SÍ. REPRE-SIÓN TOTAL.

ESTO PODRÍA ACA-BAR CON *TODA* LA MAL-DITA RESISTENCIA.

ESPERO QUE TU MUTANTE HAYA *VALIDO* LA PENA, JONES.

NO ES *MI* MU-TANTE, BREAKER. Y, SÍ, ESTO ES *MA-LO*, PERO NO TIE-NE SENTIDO EN-LOQUECER.

TENEMOS QUE AVISAR A LOS *DEMÁS* DE ALGUNA MANERA. HACERLES SABER QUE ESTÉN *PREPARADOS*.

¿PARA QUÉ?

ESTOY *TRABAJAN-DO* EN ESO, ASÍ QUE RE-LÁJATE.

TODO VA A ESTAR *BIEN*.

ESO ESPERO.

KRSSH

¿QUÉ DECÍAS, JONES?

¡TODOS BAJO TIERRA!

¡AHORA!

¡ALTO!

¡DETÉNGANSE E IDENTIFÍQUENSE!

RÁPIDO-- ¡TÚ Y CRUNCH ENCÁRGUENSE DE ESOS GUARDIAS!

COPIADO.

¡TODOS LOS DEMÁS, POR ENCIMA!

ALTO-- ¡HRGK!

WHAK

TENEMOS QUE DIVIDIRNOS.

USEN LOS TÚNELES PARA CUBRIR MÁS TERRENO.

YO Y LUG'LL VAMOS AL ESTE.

LLEVARÉ A CRUNCH CONMIGO MÁS ALLÁ DEL PARQUE.

Y YO ME DIRIGIRÉ AL OESTE.

USAREMOS LAS VIEJAS LÍNEAS DE TELECOMUNICACIÓN PARA CONTACTAR CON TODOS LOS DEMÁS CUANDO ESTEMOS SEGUROS. VAMOS A REUNIRNOS EN LA GUARIDA EN UNA HORA.

MIENTRAS TANTO, HAGAN LO QUE HAGAN, PERMANEZCAN BAJO TIERRA Y CUIDEN SUS ESPALDAS.

MALDI-TA SEA.

¿*TENEMOS* SIQUIERA UNA HORA?

TENEMOS QUE LLEGAR A LA *GUARIDA*. AVISAR A MAMÁ.

DEMASIA-DOS GIROS Y VUELTAS AQUÍ ABAJO. PODRÍA NO *LLEGAR A TIEMPO*.

LES DIJE A LOS CHICOS QUE SE QUEDARAN EN LAS *ALCANTARILLAS*. QUE SE MANTENGAN BAJO TIERRA.

VOY A TENER QUE ROMPER MIS *PROPIAS* REGLAS.

¡ALTO!

MIERDA.

¡DETENTE E IDENTÍFICATE!

¡AYUDA! ¡ALGUIEN!

BASTARDO DEL PIE...

¡IDENTIFI-CA *ESTO*!

CHOK

OH... GRACIAS A DIOS.

¡CORRE! ¡YO ME ENCARGO DE ESTO!

¡PERO TE MATARÁN!

NAH...

...NO ES POR *MÍ* POR QUIEN TIENES QUE PREOCUPARTE.

FWAP

¡ALTO!

¡HA!

KRNCH

¡ALTO!

¡MALDI-CIÓN!

NO TEN-GO *TIEMPO* PARA ESTA MIERDA.

¡SAL-GAN DE AQUÍ!

ME EN-CARGARÉ DE ESTAS DOS...

...ESCORIAS.

GUAU.

HOM-BRE...

BLEECKER ST

SULLIVAN ST

"...REALMENTE TENGO QUE VOLVER CON MAMÁ".

¡OW!

¿EN SERIO?

SOLO... SOLO DATE PRISA. ODIO LAS AGUJAS.

ENTONCES DEJA DE RETORCERTE. SOLO NECESITO UNOS CUANTOS VIALES MÁS.

ENTIENDO QUE USTEDES LOS CIENTÍFICOS NO PUEDEN EVITAR PINCHAR Y PINCHAR TODO, PERO ¿ME VA A QUEDAR ALGO DE SANGRE DESPUÉS DE ESTO?

¿QUÉ TIENES, CINCO AÑOS? APENAS HAY SANGRE.

NECESITO VER LO QUE TU AVANZADA MUTACIÓN ESTÁ HACIENDO A TU CUERPO.

PERO PUEDO CONSEGUIRTE UN CARAMELO CUANDO TERMINE, SI ESO AYUDA.

LO QUE SEA. SOLO APÚRATE.

ENTONCES... ¿QUÉ TAN DAÑADO ESTÁ?

¿SIGUE HONEYCUTT AHÍ?

YO... NO LO SÉ. CREO QUE SÍ.

ESO ESPERO.

ES SOLO QUE... ESTOY BASTANTE SEGURA DE QUE STOCKMAN NOS ENCONTRÓ LA ÚLTIMA VEZ HACKEANDO LOS FIREWALLS DE SEGURIDAD QUE FUGITOID HABÍA DESARROLLADO PARA MANTENERNOS OCULTOS DURANTE LA GUERRA.

REACTIVARLO AHORA SERÍA COMO LANZAR OTRA SEÑAL DE "VEN A MATARNOS" A LOS MALOS.

BUENO, VENIR A MATAR AL RESTO DE NOSOTROS, AL MENOS.

APRIL, DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN. ¿CÓMO...?

¿... CÓMO ACABÉ AQUÍ?

NO PASÓ DE LA NOCHE A LA MAÑANA, ESO ES SEGURO.

CUANDO SE DISIPÓ EL HUMO, UN EQUIPO DE RESCATE ME SACÓ DE LOS ESCOMBROS Y ME LLEVÓ AL HOSPITAL...

"...DONDE ME DESPERTÉ UNA ***SEMANA*** DESPUÉS SOLO PARA DESCUBRIR QUE HABÍA PERDIDO A MI MARIDO, MIS AMIGOS, MI CASA, MI BRAZO, MI PIERNA--

"--Y, OH SÍ, SORPRESA... ESTABA ***EMBARAZADA***.

"TERMINÉ QUEDÁNDOME EN EL HOSPITAL POR UN LARGO TIEMPO.

"MUCHA TERAPIA FÍSICA Y MENTAL.

"SINCERAMENTE, NO SÉ ***QUÉ*** PARTE FUE MÁS DURA.

"MIENTRAS TANTO, HIROTO Y EL FOOT ESTABAN TOMANDO EL ***CONTROL*** DE NUEVA YORK".

MIENTRAS LOS TRABAJOS PARA COMPLETAR EL ***MURO*** ALREDEDOR DE LA CIUDAD PARA PROTEGERLA DE LA SUBIDA DEL NIVEL DEL AGUA SE ACERCAN A SU FECHA DE FINALIZACIÓN...

...LAS FUERZAS DEL ORDEN SE HAN VISTO ENVUELTAS EN UNA GUERRA QUE SE ***INTENSIFICA*** RÁPIDAMENTE CONTRA LAS BANDAS DEL CRIMEN ORGANIZADO EN EL INTERIOR.

NEWS 6 SPEC

"CUANDO FINALMENTE ME DIERON EL ALTA, TENÍA UN BRAZO Y UNA PIERNA NUEVOS Y BRILLANTES. Y UN NUEVO Y BRILLANTE BEBÉ PARA ***ACOMPAÑARLOS***.

"LAS COSAS SE ESTABAN PONIENDO ***MUY*** MAL EN LA CIUDAD, ASÍ QUE NOS TRASLADÉ A LA GUARIDA.

"MÁS BIEN NOS ***ESCONDÍ***. PERO ESTABA BIEN.

"CON LA TIENDA DESTRUIDA Y TODO EL MUNDO FUERA, ERA LO ***ÚNICO*** QUE ME QUEDABA PARA RECORDAR...".

...BUENO. YA SABES.

ESTÁ BIEN. TODO HECHO.

¿CÓMO CONSEGUISTE LA *CABEZA* DE FUGITOID?

ALGUNOS DEL EQUIPO DE ATAQUE DE LEO Y CASEY QUE NO MURIERON EN LA BATALLA LA *RECUPERARON*.

¿SÍ?

¿DÓNDE ESTÁN *ESOS TIPOS* AHORA?

LA MAYORÍA DE ELLOS *MURIERON* LUCHANDO CONTRA LAS FUERZAS DE HIROTO CUANDO ÉSTE TOMÓ EL CONTROL.

LOS POCOS QUE QUEDAN ESTÁN COMANDANDO UNIDADES DE RESISTENCIA CLANDESTINAS EN *OTRAS* PARTES DE LA CIUDAD.

SABES, CASEY MARIE ME HABLÓ DEL ENTRENAMIENTO QUE *HICISTE* EN ASIA Y EUROPA...

...PERO NO ME DIJO CÓMO DIABLOS *LLEGASTE* HASTA ALLÁ.

EN LA *NIEBLA*, PRINCIPALMENTE.

LO ÚLTIMO QUE RECUERDO CON CLARIDAD FUE TRATAR DE PONERTE A TI Y A FUGITOID *A SALVO*...

"...EXCEPTO QUE LA MALDITA EXPLOSIÓN ME HIZO CRUZAR LA MITAD DEL BARRIO... ***Y TODO EL CAMINO*** INCONSCIENTE.

"NO TENGO NI IDEA DE ***CUÁNTO*** TIEMPO ESTUVE FUERA.

"PARA CUANDO VOLVÍ EN SÍ, LA TIENDA HABÍA DESAPARECIDO Y SUPUSE QUE ***TODOS*** CON ELLA.

"SIMPLEMENTE NO PENSÉ QUE HUBIERA ALGUNA FORMA DE QUE ALGUIEN PUDIERA ***SOBREVIVIR***--

"--NO ES QUE ESTUVIERA PENSANDO CLARAMENTE EN NADA. TODO FUE UNA ESPECIE DE ***NIEBLA*** POR UN TIEMPO.

"TODO LO QUE SÉ ES QUE ENCONTRÉ EL CAMINO HACIA LAS ALCANTARILLAS DE ALGUNA MANERA... Y LUEGO A LA GUARIDA.

"INTENTÉ LLAMAR A DONNIE... PARA ***ADVERTIRLE*** A ÉL Y A PAPÁ. PERO...

"...NADA.

"ESTABA CONFUNDIDO Y DESESPERADO. TODO LO QUE PODÍA PENSAR ERA QUE TENÍA QUE ***SALVARLOS***.

"ASÍ QUE TOMÉ ALGUNAS COSAS DE LA GUARIDA-- ARMAS Y OTRAS COSAS...

"...Y ME METÍ DE POLIZÓN EN UN AVIÓN A ***JAPÓN*** TAN RÁPIDO COMO PUDE.

"ESPERABA PODER ***LLEGAR*** A TIEMPO.

"YO SOLO...".

...NO SABÍA QUÉ **MÁS** HACER.

SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO, PERO NO ES **TÚ** CULPA, MIKEY.

NADA DE **ESO.**

LOS CONSEJEROS CON LOS QUE TRABAJÉ LO LLAMABAN ***"CULPA DE LOS SUPERVIVIENTES"*** Y TUVE MUCHA DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN.

ME TOMÓ UN TIEMPO-- MUCHA TERAPIA, MUCHAS LÁGRIMAS-- PERO FINALMENTE ME DI CUENTA DE QUE NO HABÍA ***NADA*** QUE PUDIERA HABER HECHO PARA CAMBIAR LAS COSAS QUE PASARON.

PERO ESO NO SIGNIFICA QUE TENGA QUE ACEPTAR LO QUE ESTÁ PASANDO ***AHORA.***

NADIE LO HARÁ.

CREO QUE SÉ CÓMO ***VENCER*** A HIROTO.

ENTONCES TIENES QUE MOSTRARNOS CÓMO *AHORA MISMO*, MAMÁ.

PORQUE TODO EL *INFIERNO SE ESTÁ* DESATANDO EN EL FONDO DE LA ROCA.

MÍRALOS AHÍ *ABAJO*. DIMINUTOS, PEQUEÑOS INSECTOS... SUPLICANDO SER *APLASTADOS*, AJENOS AL GIGANTE QUE SE ELEVA SOBRE ELLOS. POR MÍ.

YO SOY EL ÚNICO.

YO SOY AL QUE LE DEBEN *TODA* SU PATÉTICA EXISTENCIA. SOY EL QUE LES DA *TODO* LO QUE NECESITAN.

Y SOY EL QUE PODRÍA *APLASTARLOS* SIN PENSARLO DOS VECES. Y SIN EMBARGO... ACTÚAN COMO NIÑOS.

NIÑOS MIMADOS Y MALCRIADOS.

LES DOY ÓRDENES, Y AÚN ASÍ SE QUEJAN Y PROTESTAN Y...

HE SIDO *DEMASIADO* INDULGENTE.

LOS TONTOS OLVIDAN *QUIÉN* GOBIERNA *TODO* AQUÍ.

CUYA *VOLUNTAD* PODRÍA DERRIBARLO *TODO* CON UNA SOLA PALABRA.

¡SOY *SU* DIOS ENCARNADO!

¡DIOS HECHO CARNE!

CARNE... Y SANGRE.

¡SOY *SU AMO*!

YO SOLO.

TODO... SOLO.

ME *DEJASTE*...

...MADRE.

ME DEJASTE A CARGO DE UN IMPERIO, Y ANTES DE ESO, COMO UN NIÑO PEQUEÑO... TU ÚNICO HIJO...

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ?

¡JAJAJA! ¡PORQUE SABÍAS DE LO QUE ERA CAPAZ, MADRE!

¡Y TÚ, OROKU SAKI! ABUELO... ¡DESTRUCTOR! ME VES AHORA, ¿NO?

¡SOY TODO LO QUE ASPIRABAS A SER Y MÁS!

TU HEREDERO.

¡MEJOR QUE TÚ!

PERO QUÉ IMPORTA-- ESTÁS MUERTO. MUERTO, MUERTO... MUERTO.

¡Y YO... VIVO!

¡CARNE DE TU CARNE!

¡SANGRE DE TU SANGRE!

¡DEJADO ATRÁS PARA ENCONTRAR MI PROPIO CAMINO! ¡MI PROPIO DESTINO!

Y DE TU FRACASO...

¡YO SURGIRÉ!

FMP

SUGIRÉ...

...A NUESTRO MAYOR TRIUNFO.

¡JA, JA, JA, JA!

¡NNF!

¡JA! ¡JA, JA!

¡NO MORIRÉ HOY, ABANDONADO EN LAS CALLES HASTA PODRIRME!

NO...

"...NUNCA MÁS SERÉ OLVIDADO.

"ABANDONADO".

SOY DIOS.

INMORTAL.

MIS ÁNGELES NO LO PERMITIRÁN.

¡JAJAJAJAJA!

"ESTÁS LOCA...".

...ES DECIR, ENTIENDO EL *CONCEPTO*, APRIL, PERO VAMOS...

ES COMO UN TIRO DE *MIL MILLONES* A UNO.

MÁS BIEN ES NUESTRA *ÚNICA* OPORTUNIDAD, MIKEY.

CON *DEMASIADAS* VARIABLES, DEMASIADAS PARTES MÓVILES... DEMASIADAS VIDAS PERDIDAS.

ASÍ QUE... CORRÍGEME SI ME EQUIVOCO.

BAXTER STOCKMAN TIENE SU PROPIO CUARTEL GENERAL, FORTALEZA... LO QUE SEA. ¿Y TENEMOS QUE *ATACARLO* Y CERRARLO ANTES DE PODER ELIMINAR A HIROTO?

Y NUESTRA *ÚNICA* OPORTUNIDAD ES TRATAR DE ACTIVAR A HONEYCUTT DURANTE EL ATAQUE. Y SI SE DESPIERTA, *¿TAL VEZ* NOS AYUDE A DERRIBAR LA TECNOLOGÍA DE BAXTER?

LO SIENTO, NO PUEDO CREER ESTO.

TODO PLAN, SIN IMPORTAR LAS PROBABILIDADES, TIENE RIESGOS. TÚ LO *SABES*.

AL MENOS ESTÁS SON MEJORES PROBABILIDADES QUE UN MUTANTE DE 100 AÑOS ATACANDO *DIRECTAMENTE* A HIROTO.

Y COMO YA DIJE, NO *NECESITAMOS* TU PERMISO.

ESTO NO ES SOBRE EL PERMISO... ES SOBRE LA *REALIDAD*. ¿TODOS USTEDES TIENEN DESEOS DE MORIR O QUÉ?

MIRA *QUIÉN* HABLA.

Y NOS ESTÁBAMOS MURIENDO *ANTES* DE QUE LLEGARAS. ¡SOLO LO EMPEORASTE!

¡BASTA!

VEN CONMIGO, MIKEY. HAY ALGO *MÁS* QUE NECESITAS VER.

APRIL, SOLO SON NIÑOS. TIENES QUE DEJARME HACER LO *MÍO*.

SÍGUEME LA CORRIENTE, ¿OKEY?

ESTÁ BIEN.

PERO *NO* CAMBIARÉ DE OPINIÓN.

MIRA-- HE HECHO SUFICIENTES ESQUEMAS EN HONEYCUTT DURANTE AÑOS PARA SABER QUE *TODO* SIGUE FUNCIONANDO.

SOLO ESTÁ EN *ESTASIS* AHORA MISMO PARA EVITAR SER DETECTADO. ES LA MISMA RAZÓN POR LA QUE MANEJAMOS LAS COSAS CON TAN *POCA TECNOLOGÍA* COMO LO HACEMOS AQUÍ...

...PORQUE SABEMOS QUE STOCKMAN *SIEMPRE* ESTÁ HUSMEANDO.

SANTO...

ME HE ESTADO *PREPARANDO* DURANTE MUCHO TIEMPO, MIKEY, PREPARÁNDOME PARA LA *ÚLTIMA* LUCHA POR NUESTRA LIBERTAD QUE SABÍA QUE *IBA* A LLEGAR.

ESPERANDO EL *MOMENTO ADECUADO* EN EL QUE PUDIÉRAMOS ATACAR CON MAYOR EFICACIA.

HE ESTADO PLANEANDO...

...Y HE ESTADO CONSTRUYENDO.

CREO QUE DONNIE LO APROBARÍA, ¿NO?

SÍ...

¿QUÉ ES?

SOLO UN POCO DE ALGO PARA AYUDAR A IGUALAR LAS PROBABILIDADES.

CONTINUARÁ...

PRÓXIMO
NÚMERO